

PRODIPE GUITARS

SGA100

Exemplaire

Prodipe tape dans le mille avec sa Grand Auditorium 100 électro, qui présente des qualités habituellement rencontrées sur des guitares trois fois plus chères.

Texte : JEAN-MARIE RAYNAUD



Transformant la guitare en véritable miroir, le vernis brillant recouvre toute la réalisation, manche et caisse. Plusieurs indices nous permettent de déceler une épaisseur relativement moins importante que les pratiques habituelles, notamment dans la catégorie des petits prix, où l'on ne fait pas vraiment dans le détail. Classes, les filets sont réalisés dans de l'érable. Leur pose se révèle précise, c'est bien fait, y compris pour les bords les plus fins. Le capot de talon est également taillé dans une petite pièce d'érable ; tout cela procure une belle homogénéité et un certain sentiment de confiance dans la fabrication, très soignée.

On touse ?

Trois pièces d'acajou différentes composent le manche. Des bains d'huile permettent aux mécaniques nickelées de rouler sans

à-coups. A défaut d'être enthousiasmantes côté esthétique, elles fonctionnent bien. Les boutons imitation ébène ajoutent une petite touche à l'agrément esthétique du modèle, qui ne fait pas montre d'un esprit très démonstratif. Mais l'ensemble s'avère très cohérent. Le chevalet semble tiré son inspiration du côté de la Californie, avec un aspect Taylor indiscutable. Des chevilles de bois auraient tout de même magnifié la chose, sans grever le budget ni faire trop tousser le cahier des charges. Le sillet compensé assure une bonne intonation, en conjonction avec des frettes fines, rondes et semi hautes, aux extrémités parfaitement polies, procurant une agréable douceur de jeu. Des motifs rétro façon "herringbone" procurent un soupçon de caractère vintage, qui s'accommode bien du reste.



- **Prix** : 349 euros, prix public conseillé
- **Style** : Grand Auditorium
- **Table** : épicéa massif AAA
- **Fond et éclisses** : palissandre
- **Manche** : acajou
- **Touche** : palissandre
- **Largeur au sillet de tête** : 43 mm
- **Largeur à la 12^{ème} case** : 54,6 mm
- **Mécaniques** : bain d'huile chromées
- **Préampli** : EC1. Volume, EQ 3 bandes, accordeur
- **Etui/housse** : non
- **Versión gaucher** : non
- **Site** : www.prodipe.fr

Douceur et volupté

La table est réalisée dans une très belle essence d'épicéa massif, c'est excessivement rare dans cette gamme de prix. Les cernes affichent un grain serré et très régulier sur toute la surface. L'épicéa est associé à du palissandre pour reconstituer le duo roi de la guitare folk. Certes non massif (à ce prix, c'eût été un miracle économique), le palissandre donne à contempler de jolis effets. Le manche en acajou possède des côtes modernes, avec une forme apparentée "C léger". L'agrément de jeu de cette Prodipe est exemplaire. Il induit une agréable douceur de jeu, la main peut se mouvoir avec délicatesse et souplesse, jamais en force.

- **Points forts** : le rapport qualité/prix, incroyable !
- **Point faible** : les chevilles du chevalet
- **L'originalité** : le prix !
- **Pour qui ?** tout le monde, du débutant au pro
- **Prix rapport qualité/prix** : 10

Sons sous influence

La SGA chantent des basses profondes et épaisses, qui procurent un beau et solide tapis aux aigus. Ces derniers sont assez lyriques, avec une pointe cristalline à l'attaque et une couleur "clavecin" façon Martin. Puissants et généreux, les médiums sont à la limite du ton agressif, mais sans jamais tomber dans le "trop". Ils assurent une précision exemplaire à la sonorité originale. La taille Grand Auditorium est bien exploitée et en présente son tempérament originel : une bonne puissance de projection et un bon équilibre entre les registres. L'absence de fond massif pénalise bien évidemment le potentiel si on le comparait à du "tout massif", mais la SGA100CE serait loin d'être ridicule, bien au contraire. Pour une guitare semi-massive, elle possède un potentiel sonore proche de l'exceptionnel, et plus encore quand on se remémore le prix lu sur l'étiquette. Le préampli EC1, monté sur l'éclisse, est lui aussi une création de la maison française. Son voicing a fait, à l'évidence, l'objet d'un gros travail préparatoire pour restituer au mieux la sonorité originale en version électro. Les égalisations couvrent des fréquences pertinentes et montrent leur utilité pour couper ou rehausser les registres concernés. Très agréable à utiliser, l'accordeur est rapide, précis, lumineux.

Remarquable

Il n'est pas rare de rencontrer une bonne guitare pas chère, mais la Prodipe SGA 100CE repousse le niveau très très haut ! Le modèle présente une homogénéité de conception inédite dans cette catégorie de prix. Il faut monter très sérieusement en gamme et en prix pour trouver des éléments de comparaisons. La SGA100CE peut ainsi être sans problème comparée à des guitares bien plus chères. On attend avec impatience la folk entièrement massive annoncée lors du Namm 2018 par la maison française. Si elle tient du même acabit, ce sera un véritable enchantement.