PRODIPE

Student EQ / Sudent CT EQ

PAS SI CLASSIQUE QUE ÇA !

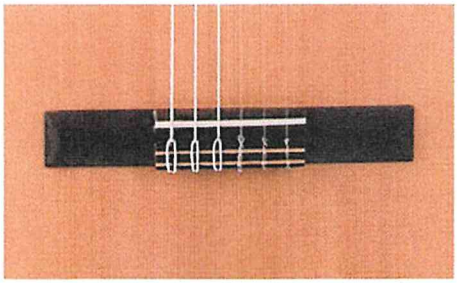
La Student est une guitare de taille normale et de proportions adéquates, mais à la profondeur de caisse réduite. Malgré tout, cela n'empêche nullement ce modèle de proposer une sonorité acoustique tout à fait à la hauteur, associant puissance et crédibilité.

Jacques Balmat

Grâce à sa conception ingénieuse, qui met notamment en œuvre un dos voûté et une absence de barrage de fond, cette référence jouit de bonnes dispositions naturelles. Malgré une profondeur sérieusement amputée, la caisse propose en effet une sonorité puissante et réaliste. Ce n'est en rien une offre sonore pour pratiquer "à l'occasion", mais, au contraire, un son de guitare classique standard, avec juste un petit moins de ceci et de cela, par ci par là. Le relief est en effet moins marqué de part et d'autre du spectre de l'instrument : moins de richesse dans le grave, moins de "lyrisme" dans l'aigu.

ON NE CASSE PAS LE GRAIN

La Student est donc d'abord une classique qui réjouira les amateurs d'agrément de jeu optimal. La caisse réduite, outre l'intérêt très favorable pour l'usage électro, procure une prise en bras droit tout à fait délicieuse. Voilà qui ravira les pratiquants soucieux du confort de jeu. Lorsqu'on branche la guitare, le préampli EC1, conçu en France, génère une sonorité de haut niveau, dans tous les sens du terme. L'attaque typique de la corde nylon, lorsqu'elle est jouée aux doigts, est bien présente, avec le respect des nuances que l'instrumentiste peut y mettre. Les contrôles d'égalisation du préampli cernent parfaitement les fréquences-cibles de la guitare, celles qu'on souhaite généralement augmenter ou, au contraire, atténuer, pour parvenir au son le plus naturel possible. Ou, à l'inverse, entendre quelque chose de marqué, façon "électro-nylon moderne", à la limite d'une sonorité synthétique. Les points neutres de ces contrôles sont tout aussi bien définis, sans décalage ni déséquilibre de fréquences. L'ingéniosité de la conception du format de caisse aide à l'émission d'une sonorité amplifiée qui ne souffrira pas d'effets larsen ou autres feedbacks, même à très haut volume sonore. On pense ici à l'usage qui pourra en être fait sur scène dans une configuration rock. Point besoin de placer un bouchon rosace et "casser" ainsi le grain de la guitare. Voilà qui permet des usages branchés dans moult styles musicaux, à tous niveaux sonores, sans crainte d'un quelconque vilain phénomène, et quel que soit le type de retour de scène implanté.



PLEINE ET ENTIÈRE

Côté manche, on retrouve en revanche le versant le plus traditionnel du genre. Ce n'est pas vraiment du "slim", on joue sur de l'entier, point du demi écrémé ! La Student est en effet munie d'un manche aux cotes strictement habituelles d'une guitare classique. Il va sans dire que les mains peu habituées à ce type de pièce devront commencer par pratiquer avec douceur et souplesse. C'est là la seule réserve que nous pourrions formuler au sujet de cette guitare : sa modernité ne s'étend point encore à toutes ses parties ! Sur la version pan coupé, l'accès aux aigus s'avère exemplaire. Grâce à la remarquable ergonomie du talon, sculpté, le pouce peut être positionné et calé dans les meilleures conditions pour permettre aux autres doigts d'aller gambader jusqu'aux dernières cases situées sur la table. Avec le modèle standard, l'accès est moins facile, mais il reste toutefois bien supérieur à la plupart des classiques habituelles.

CROSSOVER EN DEVENIR ?

Malgré sa largeur et son profil typique, le manche de la Student est bien dessiné, bien spécifié et s'inscrit dans les belles pièces du genre à l'agrément de jeu au final très satisfaisant, lorsqu'on l'évalue pour ce qu'il est. Gageons qu'à terme, la marque française saura nous proposer une version "manche standard" accompagnée d'une option "manche étroit" pour faire de cette guitare un véritable et excellent "crossover". En attendant, il y a déjà de quoi se réjouir de ce modèle proposé à un tarif très intéressant et très inférieur aux prix pratiqués par la concurrence.

- ON AIME : le rapport qualité/prix, remarquable !
- ON REGRETTE : une version "manche étroit" serait vraiment la bienvenue.

- Lutherie : 8
- Confort de jeu : 10
- Son acoustique : 8
- Rapport qualité/prix : 10

- Prix : 329 euros (EQ) et 479 euros (CT EQ), prix publics conseillés
- Style : classique électro, standard/pan coupé
- Table : cèdre massif
- Fond et éclisses : acajou
- Manche : acajou
- Touche : palissandre
- Largeur au sillet de tête : 52,4 mm
- Largeur à la 12ème case : 62,5 mm
- Mécaniques : nickelées
- Préampli : Prodipe EC1. Volume, EQ 3 bandes, phase, accordeur
- Etui/housse : non
- Version gaucher : non
- Site : www.prodipeguitars.com

rodipeguitars.com