



LE MATCH DES UKULÉLÉS

KALA VS PRODIPE

Pour la rentrée, voici notre 4 à 4 de choix.

Match arbitré par Jacques Balmat

EN GUISE D'ÉCHAUFFEMENT

Nous voici donc dans notre studio entouré de huit ukulélés. Premier constat : tous les modèles sont de fabrication chinoise, aucun n'échappe à la règle. Les tailles sont diverses, du soprano au ténor, l'étendue est somme toute représentative de l'offre actuelle, si ce n'est l'absence de baryton, mais le genre n'est pas des plus populaires, ceci expliquant sans doute cela... La plupart des modèles présentés pour ce dossier sont par ailleurs souvent disponibles dans ces trois formats les plus courants : soprano, concert, ténor. Etude de la lutherie, mesures des différentes cotes, appréciation de l'agrément de jeu et, bien évidemment, évaluation des qualités sonores, justesse et pertinence du son, les juges arbitres sont prêts autour du ring.

La pratique du ukulélé donne à l'automne des saveurs estivales. Kala est l'un des grands spécialistes mondial de ce petit instrument craquant. Sa réputation n'est pas usurpée, il suffit de consulter son catalogue très riche et de poser les mains sur quelques références pour s'en convaincre et comprendre le pourquoi du comment. Face à ce mastodonte, nous avons retenu Prodipe en challenger. En effet, cette société française fait beaucoup parler d'elle depuis quelques mois. Après l'équipement sonore du studio et de la scène démarré il y a plus d'une décennie (micros, enceintes d'écoute etc.), les guitares folks, électriques et basses ont pris place dans l'offre de la maison il y a dix-huit mois. Enfin, en début d'été, c'est une gamme très complète d'ukulélés qui venaient rejoindre la famille Prodipe. Nous avons demandé aux deux marques de choisir et de nous proposer en tests quatre de leurs modèles les plus représentatifs, avec pour seule contrainte, le prix : moins de 300 euros.

Prix : 43 euros
Taille : soprano
Table/fond & éclisses : plastique AB
Manche/touche : plastique composite ABS
Mécaniques : ouvertes à engrenage, boutons plastique noir
Finition : noir satin (autres coloris dispo.)
Nombre de cases hors caisse/total : 12/12
Diapason : 351 mm
Largeur au sillet/12^{ème} case : 34,8/41 mm

Fabrication : 7
Justesse : 7
Rapport qualité/prix : 8
Le + : l'aspect "indestructible"



KALA Waterman

Un ukulélé en plastique ABS pour jouer en tout lieu, toute circonstance, y compris sous la douche ou en dos crawlé sur l'océan ! Pratique, le système de maintien des cordes facilite la pose côté chevalet, c'est très appréciable. Une mini méthode (quatre pages, c'est vraiment mini) et une première chanson à apprendre et interpréter ("House of the Rising Sun") accompagnent l'instrument, livré dans une housse façon "sac de plage" en matériau non tissé. Le plus solide du lot, pour une sonorité atypique mais agréable et portée par une puissance de projection fort respectable. Il est disponible en une dizaine de coloris différents, y compris "transparent". Ukulèsque, non ?

Prix : 89 euros
Taille : concert
Table/fond & éclisses : sapélé/sapélé
Manche/touche : sapélé/palissandre
Mécaniques : bain d'huile nickelées
Finition : satinée de type pores ouverts
Nombre de cases hors caisse/total : 14/18
Diapason : 378 mm
Largeur au sillet/12^{ème} case : 34,9/44,9 mm

Fabrication : 8
Justesse : 8
Rapport qualité/prix : 10
Le + : le prix



PRODIPE BC2

LE classique du genre, sans aucun défaut ni qualité remarquable. Le BC2 fait tout simplement très bien ce pour quoi il a été conçu. Les doigts trouvent rapidement leurs places sur la touche, d'une justesse très correcte. Le vernis satiné du dos du manche confère une grande douceur de jeu. La lutherie est de bonne qualité, les six filets et sur-filets de caisse ajoutent un agrément visuel attrayant et s'accrochent bien de la rosace gravée au laser. Les mécaniques bain d'huile n'étaient pas indispensables, mais on ne va pas s'en plaindre. Le prix est son atout majeur, et induit un rapport qualité/prix remarquable.



Prix : 69 euros
Taille : soprano
Table/ond & éclisses : acajou/acaïou
Manche/touche : acajou/noyer
Mécaniques : ouvertes à engrenage, boutons plastique imitation ivoire
Finition : satinée
Nombre de cases hors caisse / total : 12/12
Diapason : 345 cm
Largeur au sillet/12^{ème} case : 34,8/42 mm

Fabrication : 8
Justesse : 7
Rapport qualité/prix : 8
Le + : la forme de caisse

KALA Makala Classic Pineapple

Avec sa caisse en forme d'ananas, ce modèle présente une forme spécifique originale. Plutôt joliment fabriqué, sa réalisation est simple, mais il ne présente aucun défaut d'aspect. On note la belle découpe du bout de touche. Pas de mécanique à bain d'huile, mais des pièces aux engrenages de qualité. Le Pineapple dispose de 12 cases, pas une de plus, même si on joue sur la caisse. Avec une résonance importante et durable du bas médium, il produit une sonorité assez chaude et puissante.



Prix : 119 euros
Taille : soprano
Table/ond & éclisses : sapélé/sapélé
Manche/touche : sapélé/palissandre
Mécaniques : bain d'huile chromées
Finition : mate de type pores ouverts
Nombre de cases hors caisse / total : 12/15
Diapason : 344 mm
Largeur au sillet/12^{ème} case : 34,9/44,6 mm
Préampli : volume, EQ 3 bandes, accordeur

Fabrication : 8
Justesse : 7
Rapport qualité/prix : 10
Le + : le préampli et son accordeur

PRODIPE BS1 EQ

Craquant ! La taille soprano jouit d'un pouvoir de séduction évident. Ce tout petit instrument possède un charme unique par ses dimensions très réduites et sa sonorité très caractéristique, qui embarque l'instrumentiste pour un dépaysement sonore assuré. Son manche présente une étendue de jeu très intéressante, avec quatre cases "sur caisse", totalement jouable et exploitable. La jonction tête-manche mériterait une approche un peu plus esthétique, mais ce n'est le seul dans ce cas. Le préampli propose une solution électro de grande qualité et l'accordeur embarqué est un vrai atout.



Prix : 133 euros
Taille : concert
Table/fond & éclisses : noyer du Pacifique
Manche/touche : acajou/noyer
Mécaniques : bain d'huile chromées
Finition : mate, de type pores ouverts
Nombre de cases hors caisse/total : 14/18
Diapason : 377 mm
Largeur au sillet/12^{ème} case : 34,90/43 mm

Fabrication : 7
Justesse : 8
Rapport qualité/prix : 9
Le + : l'originalité esthétique

KALA Pacific Walnut

Kala nous a mis en main la version Concert d'une référence qui existe également, comme la plupart des modèles de ce match, en taille soprano et ténor, ainsi qu'une version électro du format concert du Pacific Walnut. L'emploi d'un plaqué de Pacific Walnut engendre un look assez particulier, aux effets très marqués. Sérieux, il propose un bon agrément de jeu grâce au manche qui ne souffre pas outre mesure des mensurations spécifiques liées à la taille du modèle. La résonance est en plein dans les canons d'un uké non massif de ce format. Très crédible, il offre un beau réalisme musical au répertoire joué. Le Pacific Walnut est livré avec une housse.



Prix : 159 euros
Taille : concert
Table/fond & éclisses : koa/koa
Manche/touche : sapélé/palissandre
Mécaniques : bain d'huile chromées, boutons noir
Finition : brillante
Nombre de cases hors caisse/total : 14/18
Diapason : 378 mm
Largeur au sillet/12^{ème} case : 34,90/44,65 mm

Fabrication : 9
Justesse : 9
Rapport qualité/prix : 10
Le + : l'esthétique

PRODIPE BC 2380

La grande classe ! Voilà un modèle qui fleure bon Hawaii, dans la catégorie "à la manière de" puisqu'il est fabriqué en Chine. Le Koa plaqué est très beau et protégé par un vernis satiné de type pores ouverts. Une finition brillante eût exaltée plus encore les bois, c'est presque dommage ! Les filets de caisse et la rosace sont en abalone, belle harmonie avec le nom de la marque incrustée en haut de la tête. Le dos légèrement bombé aide à l'émergence d'un registre bas médium généreux, dans une sonorité d'ensemble puissante. Un uké luxueux, mais pas "tape-à-l'œil".



Prix : 139 euros
Taille : ténor
Table/fond & éclisses : sapélé/sapélé
Manche/touche : sapélé/palissandre
Mécaniques : bain d'huile nickelées
Finition : satinée, de type pores ouverts
Nombre de cases hors caisse/total : 14/18
Diapason : 428 mm
Largeur au sillet/12^{ème} case : 34,40/44,64 mm
Préampli : volume, EQ 3 bandes, accordeur

Fabrication : 8
Justesse : 9
Rapport qualité/prix : 8
Le + : le manche

PRODIPE BT3 EQ

C'est le seul ténor proposé. On retrouve les spécificités de la série 100, en format "XL" pourrait-on dire. Le manche possède un diapason long (près de 43 mm) pour 18 cases de jeu à la facilité de jeu exemplaire et doté d'une grande justesse. Sa sonorité est la plus riche des huit modèles testés, ce qui n'a rien d'étonnant vu sa tessiture et le volume de sa caisse, mais elle est aussi moins étincelante et claquante que les concertos et sopranos. Le son gagne en chaleur ce qu'il perd en typicité. Le système électro ouvre d'autres horizons sonores grâce à un excellent préampli ?



Prix : 296 euros
Taille : concert
Table/fond & éclisses : ziricote
Manche/touche : acajou/noyer
Mécaniques : bain d'huile chromées, petits boutons noir
Finition : brillante
Nombre de cases hors caisse/total : 14/18
Diapason : 377 mm
Largeur au sillet/12^{ème} case : 35,5/43,5 mm

Fabrication : 9
Justesse : 8
Rapport qualité/prix : 8
Le + : la beauté de la lutherie dans son ensemble

KALA Ziricote

Le grand luxe, c'est beau, ça brille, et au final, ça sonne également fort bien. La réalisation est à l'image de la finition : splendide. Le manche remarquablement proportionné offre une très belle homogénéité de jeu pour la main gauche. Le prix est le plus élevé de la sélection, mais il est justifié. On en vient à regretter qu'il ne soit point proposé en version électro. Un équipement optionnel sera alors hautement recommandé pour qui voudra doubler le potentiel d'usages. Le Ziricote de Kala est accompagné d'une housse matelassée de qualité.